

編輯的話

曾有藝術史學者將繪畫比喻為烹飪，因為畫家就跟廚師一樣，擁有料理的主權。我想研究藝術史也是如此，每位研究者由於個性、興趣、觀察角度等等的不同，烹調出的味道也有差異。不過，正是因為如此，藝術史研究的餐桌才能如此豐盛美味。

本期的《議藝份子》，各種料理一應俱全，包含了中國、日本與西方的繪畫、攝影及拼貼研究。每一位作者傾注熱情與心力，經過大火快炒與溫火慢燉，最後為我們獻上一道道可口的佳餚。希望讀者們對每一道菜，都能夠愉快的細細品嚐。

回憶這幾個月來的編輯過程，我從夏天走進了秋天，從苦澀轉換成甘甜。很高興自己從中學習了很多。在這過程中，感謝老師們及美玲對我的信任與包容；感謝辛苦的審稿人，在百忙之中仍然大力相助；感謝投稿人的努力與配合；感謝幾位前編輯：婉瑜、慈倫學姊及玟伶在各方面給我的幫助。因為大家的鼓勵與支持，我才能完成這份編輯工作。

最後，希望更多的舊雨新知能夠為《議藝份子》注入更多能量。儘管不是每一次的烹調，都能成就絕佳的菜餚。但是相信經過一次次的努力，廚藝定能更加純熟。《議藝份子》期待您的參與。

學生會編輯部 逸儒

2011.09.30



